## 对焦锁定功能的应用

通过手动的方式将镜头的焦点固定在一个物体上，这叫做对焦锁定。

有时我们需要对拍摄距离不变的物体反复多次拍照，抓拍瞬间在同一位置不定时间反复出现的事件，如拍一滴水正好溅起晶莹的水滴。由于抓拍的瞬间很难直接对准焦，因此可用锁焦的方法，事先对好焦距并锁焦，拍摄时只要对准大概位置半按快门即可静等最佳时机了，利用锁焦方法则可大大提高拍摄效率，拍摄时机的准确大大提高了。

锁定焦点的方法有两种:

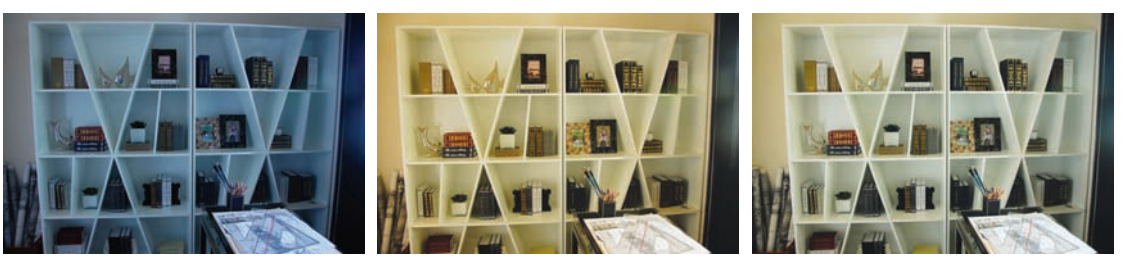
①首先将相机的对焦选项改为单次对焦。将对焦框对准拍摄主题，半按快门保持不动，然后再进行构图，重新选择拍摄的主题，最后按下快门完成拍摄。

②另外就是首先对准拍摄主题，半按快门进行对焦，然后再按下相机上的锁焦按钮，就可以释放快门了。此时可以小范围地移动相机重新构图，只要不是大范围地移动就不会跑焦。最后按下快门，完成拍摄。如果需要解除对焦锁定，再次按下锁焦按钮即可。

## 改变白平衡让照片呈现多样的色调

白平衡是数码相机的一个极重要概念。所谓白平衡（英文名称为White Balance），就是数码相机对白色物体的还原。当我们用肉眼观看这大千世界时，在不同的光线下，对相同颜色的感觉基本是相同的，比如在早晨旭日初升时，我们看一个白色的物体，感到它是白的；而我们在夜晚昏暗的灯光下，看到的白色物体，感到它仍然是白的。这是由于人类从出生以后的成长过程中，人的大脑已经对不同光线下的物体的彩色还原有了适应性。但是，作为数码相机，可没有人眼的适应性，在不同的光线下，由于CCD输出的不平衡性，造成数码相机彩色还原失真。



不同的白平衡，使画面有不同的表现效果

为了解决颜色失真问题，数码相机预设了几种光源的色温，来适应不同的光源要求。一般家码相机有白炽灯、荧光灯、直射日光、闪光灯、多云、阴影等几种白平衡模式。当我们在拍摄的时候，只要设定在相应的白平衡位置，就可以得到自然色彩的准确还原。

**TIPS 提示**

在不同的场景下选用不同的白平衡模式并合理地运用白平衡功能，可以让拍摄出来的画面更与众不同。

# 三脚架正确使用方法

脚架是摄影创作活动中广泛使用的一种工具，作为保证摄影作品品质的专业性器材，看似简单易用的脚架在实际使用操作中也是讲究使用技巧的，脚架如果忽略其基本要领，可能会起到适得其反的效果，导致拍摄结果不甚理想，甚至损毁拍摄和照明器材。因此，熟练掌握脚架的使用技巧，才能更大地发挥整套器材的整体效果。

## 01 风光摄影中三脚架的正确使用方法



在风光摄影实践中，为了得到远景和近景同样清晰的高品质影像，经常需要保持比较小的光圈，这样一来快门速度就会大大降低。此时一个用于稳固相机的三脚架就显得格外有用，所以在创作打包装备的时候，把我们的好朋友三脚架也带上。

(1)将脚管锁紧旋钮拧松，拉出其下方对应的脚管。每段脚管的长度都是可以调节的，待拉出所需长度后，拧紧脚管锁紧旋钮将其固定。



（2）调整高度时，应该尽量先调节脚管的高度，而不要先升高中轴。调节脚管寸需要注意，要把三支脚管合拢统一调整高度，防止高低不齐致使脚架倾倒和损坏摄影器材。





（3）根据拍摄的目标决定拍摄高度，以此来确定三脚架的预升高度，对于三段脚管的三脚架，应该优先使用最粗的部分，以保证支撑强度，避免使用两段脚管时拉出最细的脚管而让脚架失去稳定性。





（4）在相机的底部都会带有一个用于固定三脚架的螺母，装快板通过其中央的锁定螺丝固定在相机底部，将其旋紧。

锁定螺丝一般用手无法旋紧，会使相机左右晃动，这样既不安全，也容易导致画面不清晰。在野外工具不齐全的情况下钥匙、硬币都可以派上用场。



（5）把快装板推入云台，随后拧紧云台上的螺丝固定。在锁紧之后，用手稍用力推拉相机，确保已安装稳固。

有些云台带有快装板锁，这时就不用把螺丝拧得非常紧，最后留一点余地，然后将锁紧扳扣卡紧。卸云台时，先将扳扣打开，就能很轻易地将螺丝拧松。




（6）三脚架设置就位后，如果需要精确水平的构图，要仔细检查水平仪，若各方位小管中的气泡都位于中央位置，说明以达到了水平，否则就要进行微调。

通常云台上都会配有微型水平显示装置，但如果没有水平指示，或者觉得观察起来不方便，也可以另购一个插在机：身热靴上的小水平仪。





（7）在山坡等倾斜处放置三脚架时，如果仍然保持3支脚管长度相等，会处于歪斜不稳的状态，此时就要将一支脚管适周节到合适角度，才能保证三脚架在斜坡上保持稳定。





为保证三脚架的稳定，还可以利用摄影包、脚架包或小型沙袋，悬挂于中轴下，增加脚架的稳定性。在有风的天气这一点尤其重要。

## 02 人物摄影中三脚架的正确使用方法

在人像摄影实践中，既要保证三脚架的稳定性，也要保持一定的机动性，这时女口何兼顾两者的性能平衡，成了我们要关注的重点。拍摄前安置脚架、安装相机的基本步骤与我们在前文中所介绍的基本类似，但在使用三脚架拍摄人像时，我们还需要特别注意一些操作事项。

（1）人像摄影使用三脚架的场合，多在室内或者影棚，而且由于被摄体是人物的关系，拍摄时间往往有限，现场活动范围也不是很大，因此要优先设置好脚架的高度，待需要机动调节高度时，可以通过调整中轴来实现。





（2）球型云台能够提供很丰富的拍摄角度，因此在拍摄人像时是个很好的选择。在将相机装置到球台上之前，将阻尼旋钮旋至有一定阻尼的地方，防止相机装置上三脚架后滑动翻倒，砸伤手指或者带动整个三脚架倾倒。不过也不必完全拧死，这样方便在拍摄过程中随时调整相机的角度。

（3）在拍摄人像时我们也常常会采用竖构图，这种情况最好把相机置于自己的右侧，这样比较方便观察取景器和操作，最重要的是相机不容易倾翻。在拍摄时，应一手控制快门，一手把握云台，随时变换方向和角度。

有时为了拍摄人物面部特写，我们也要用到长焦镜头，这时云台上承载的就不是机身，而应该是沉重的镜头，否则镜头的重量很可能损坏机身卡口，并且容易倾翻。将快装板安装到镜身的接环上，然后以固定机身同样的方法把镜头固定到云台上。







## 03 景物微距摄影中三脚架的正确使用方法

静物微距摄影的拍摄实践，从拍摄对象上分，一般分为室内静物摄影和室外自然物体的微距摄影两类，这两种类型，在三脚架的使用上既有共同注意的要点点，又有各有不同的使用特点，在此我们以拍摄自然界中的花卉为例来进行讨论。



（1）我们在进行微距拍摄时，与拍摄对象的距离一般都较近，因此这时要将三脚架的两支脚管向前，一支脚管向后，这样放置能够更加靠近拍摄对象，还可避免不小心碰到或伤到拍摄对象。在公园或其他有限制的场地，这样做能避免很多麻烦。



